



# 變臉藝術踏上世界舞台 絕技修補父女感情

文/曾蓮 圖/受訪者提供、陳仲明

源自川劇的變臉藝術，表演者在揮舞斗篷或摺扇，一瞬間便能變換出多張臉譜。女變臉師章飛雄，師承「香港國寶級變臉大師」父親章瑞祥的技藝，至今已超過15年的變臉演出經驗，活躍於校園、商業舞台上，近年更走向世界，獲得2019年世界表演藝術錦標賽金獎。當她道來自己的藝術之路時，內心也充滿了感戴。「變臉」對她而言不僅是工作與藝術，還是修補家庭關係的針線。

從小已經展現出藝術天份的章飛雄，一直仰慕父親神祕的變臉藝術，漸漸得到父親章瑞祥真傳，打破了過去變臉藝術「傳男不傳女」的慣例，將變臉藝術的衣鉢傳給了女兒。過去因家庭問題，父女倆是「最熟悉的陌生人」，變臉藝術的出現彌補了家庭的裂痕，更創出雙人變臉102張的紀錄。

## 變臉不僅是技藝

「可否介紹一下您學習變臉技藝的過程？」筆者的問題令章飛雄遲疑了一下，緊接著答道：「您說的變臉藝術吧，它是一種舞台藝術……」這段採訪期間的小插曲讓筆者印象深刻，也間接了解到「技藝」和「藝術」之間的分量。

約有200多年歷史的變臉藝術源



Variety Show 組別 (全球) 總金獎獎狀。



送你變臉藝術品。



川劇中的「變臉」，演員不換場幕便可以將臉龐變換多種表情在一瞬間展現觀眾眼前，將劇中人物的性格展現淋漓盡致。

於川劇《御正權》中的一幕，講述一位俠士劫富濟貧，依靠「變臉」巧妙脫身。劇中的「變臉」，演員不換場幕便可以將喜怒哀樂的多種表情在一瞬間展現觀眾眼前，將劇中人物的性格展現淋漓盡致。後來「變臉」漸漸發展成一門獨立的表演藝術，配合音樂、節奏、身段、服裝，表演者主導舞台，吸引觀眾眼球。

章瑞祥是首位將變臉技藝引入香港的藝術家，更突破過往變臉過程中需要遊走的情況，在沒有遊走的情況下演出。

章飛雄對爸爸的評價頗高：「他是一位很用心研究表演藝術的人，在舞台上很有方法。像一個王者，當你看到他表演時，你的視線會被吸引，一舉手一投足，很小的空間都能展現他的氣勢，他在舞台上的感染力，我覺得他將一生的精力都擺在舞台上，他才做到這樣的氣場出來，是很厲害的。」

在她眼中，變臉是一門值得尊重的藝術，她也希望透過自己的努力，將變臉藝術推向世界。

## 嚴格要求自己 盡力做到最好

喜歡表演的章飛雄在22歲那年，決定投身表演事業，爸爸便引薦她到上海京劇學院學習基本功。她在上海的三個月期間，刻苦練習，幾乎沒有特別的娛樂時間，儘量用最短的時間學會別人幾年才能學成的技巧。回到



皇天不負有心人，章飛雄在比賽中獲獎，才如願參加Variety Show 組別 (全球) 總金獎。(受訪者提供)

香港後，她繼續跟隨父親學習，並動員父親教給她的變臉絕技，一年後便踏上了舞台正式表演。這一演就是15年。如今她更與丈夫創辦章氏變臉表演藝公司，與多間學校、團體合作，向大眾推廣變臉藝術。

章飛雄對自己的要求頗高，每一場演出都盡力展現最好的狀態，她分享：「我對自己的演出，如果演得不好，會不開心，我不會像別人說演得不好就算了，下次來過，我覺得我若站出來，一定是最好的。」

去年7月，章飛雄代表香港參加世界表演藝術錦標賽，榮獲Variety Show 組別 (全球) 總金獎。在這個國際盛事獲獎，對她而言是莫大的鼓舞，過程中也是自己的考驗。她介紹：「這屆比賽注重舞臺表演力，變臉是中國的傳統藝術，我將這個藝術帶給外國觀眾，給評判們一亮的感覺。」

在美國的幾天，從初賽到決賽，章飛雄的心一直沒有放鬆過：「我的壓力很大，內心很多起伏。別人有一場比賽晉級了，就會去喝酒慶祝，我不是，每一場比賽晉級了，我會加緊練習，只要不到最後一刻，我不會去慶祝。」到了她捧下金盃的那一刻，她終於放下了心頭大石，笑逐顏開：「那時有兩種感覺，一種感覺是這個獎一定是我的。如果我拿不到獎我不會來，另外一種感覺就是我的努力、辛苦、擔心，都可以如願進進了，真正享受榮耀時刻。」

談及對自己過去15年表演歷程



章飛雄 (中) 在決賽中獲獎，才如願參加Variety Show 組別 (全球) 總金獎。(受訪者提供)



章飛雄喜歡表演，曾經到上海京劇學院學習基本功，以三個月的時間學成師承。

的總結，章飛雄謙虛地說自己不夠勤力，她覺得過往的表演可以再加創作的部份，但多數是以客人的要求為主導，她希望自己能夠在未來的表演中增加自己創作的部份，給觀眾帶來更多驚喜。

## 「變臉」修補撕裂的 父女關係

如今能夠和父親談笑風生，章飛雄覺得要歸功於「變臉」。少年時期她和父親的關係不好，因為父親忙於事業，加上父母離異，父女之間很少溝通。直到父親將「變臉」絕技傳授給她，父女之間才多了許多共同話題。

章飛雄回憶，和父親關係的轉捩點出現在2010年共同前往台灣作巡迴演出期間，他們一起應邀到台視綜藝節目表演。在台視巡迴演出期間，章飛雄和父親有整整一個月的相處，除了工作交流外，令她更了解父親的個性和想法，也讓她開始理解父親，最令她難忘的是在綜藝節目上，父女二人齊變臉，父親變了70張臉，她變了32張，是在變臉藝術表演中的一项重要突破，至今還沒有人能打破雙人變102張臉譜這一

過去因家庭問題，章飛雄和父親章瑞祥是「最熟悉的陌生人」，變臉藝術的出現彌補了家庭的裂痕，更創出雙人變臉102張的紀錄。(受訪者提供)

紀錄。對章飛雄來說，這段和父親在一起表演的經歷是珍貴，自此之後，她不會時常跟父親、弟弟一起參加演出，將「章氏變臉」傳揚光大。

在一次海洋公園的演出中，章飛雄決定在變臉過程中加入變裝的表演。由父親所創的表演一般是先變裝，後變臉。章飛雄曾試先變臉，後變裝。這個技術全靠她和丈夫研究出來，沒有告訴父親。在演出當天，父親在現場觀摩，但到大合演時父親就失去了蹤影。直到第二場表演才看到他出現。父親「消失」的這段時間令章飛雄十分驚訝，原來父親首次看到女兒超越自己的表演，感動到淚流，但不想讓女兒知道，於是暫時離開了現場。章飛雄感嘆：「爸爸想不到他的女兒會超越他，相信若有人承傳他的衣鉢，他是開心的。」

「變臉」藝術在章飛雄的生命中起着舉足輕重的地位，不單是她的作品，更是她生命中重要的一部份，找到不斷進步的原動力。站在舞台上那一刻，她才感到找回真正的自己：「如果我出來了，上得了台的表演，一定是最好的！」



章氏一家在尖沙咀文化中心外參與「千人笑臉」慈善活動。(受訪者提供)