

家長熱話

文：林詩敏 圖：潘進行、林詩敏
部分由受訪者提供



也文也武

3大活動助孩子認識中國文化



農曆新年是一個重要的中國傳統節日，但對現今孩子來說，新年或許只是一個「捱利是」的日子，未必知道當中意義。其實中華文化博大精深，當中包括不少傳統技藝及價值，若然你在苦惱為子女安排甚麼課外活動，這次介紹的活動可讓孩子學習一門技藝之餘，亦對中國傳統文化有更深入了解。



●將導師手上的中式繪畫模型與左上方於外牆講義的繪圖作對比，已經能夠看出明顯分別。

●容許學生發揮創意，在繪畫上自己喜歡的卡通人物，加入個人風格和元素，也是引燃他們注意的方法之一。



1 川劇變臉 為孩子帶來視覺衝擊

變臉源於川劇表演的一部分，有近200年歷史。「當初出現是因為希望誇張化劇中人物的內心世界。」變臉師傅盧飛雄介紹道。歷史之外，臉譜之所以會令人聯想到中國傳統文化當然少不得其標誌性的圖案及顏色，包括藍、黃、紅、綠、白、紫、黑，每種顏色都代表著不一樣的情緒；以及三塊瓦臉、元寶臉、神怪臉、歪臉、整臉、六分臉、十字門臉等獨特的花紋。

章師傅從事表演超過20年，一次偶然的機會獲邀到某所學校演出，同學們興奮的表現令她留下深刻印象，從而展開到校宣傳之旅。「不只是單單看一場show就算。」她認為變臉只是中國眾多傳統文化項目其中一個孩子，算不上主角，而中華文化這個母親則集了很多的民間智慧。表演前有15至20分鐘簡單講解，包括變臉的來源、臉譜的顏色、變臉的手法，然後再看表演，這樣會有更深刻的印象，最後更會邀請部分同學上台參與。從理論到實踐，逐步讓學生認識變臉這項文化藝術。

用變臉作為切入點讓孩子認識博大精深的中華文化，章師傅認為其生動的演繹方式、對視覺上的衝擊，能夠更勾起他們對中華文化的興趣，而變臉對他們來說亦不是遙不可及的事。「基本上學五至八分鐘已經能夠知道左右手要做甚麼動作。」她表示學習變臉毋須特定條件，只要認真對待這項藝術。「當然，小朋友以往有學過中國舞、雜技、武術、體操等活動，身體的柔軟度和協調能力較佳就會更易掌握。」針對不同能力、程度的學生，可以隨動作或放慢教學的速度，給予耐性，因材施教，一樣可以做得好。她指自己教過最小的只有九歲。「從小學習變臉能夠鍛煉孩子的毅力，因為一個動作要做得精，能夠上台表演需要經過不斷重複的練習。」

2 毛筆書法 認識漢字演變

得聞寫字創始人黃桂嫻(Emily)表示學習書法，可以從不同書體中認識漢字演變。「最早的文字是二千多年前寫在動物骨頭和鳥龜殼上的符號，稱之為甲骨文。而寫在青銅器上，便成為金文。之後從漢朝開始，陸續發展出隸書、楷書、草書、行書。它們獨立發展，每個大時代都有其獨特的書寫風格，例如漢朝是隸書發展最鼎盛的朝代，楷書到了唐朝被皇室高度推崇。同時各種書體又互為影響，隸書影響楷書，草書的出現，行書又從楷書、草書而來。可見，學習書法不但涉及文字演變，還涉及朝代，對中國歷史有更多認識。」她指四、五歲就可以學習毛筆書法。「剛開始建議接觸簡便的內容，例如畫圓形和描摹動物外形，是訓練小肌肉發展的方法，為之後學習用毛筆寫字打好基礎。」至於應該先學哪一種書體，她建議先學習隸書，因為法較其餘幾種簡單，學完便能掌握基本用筆技巧，轉而學習楷書更得心應手。行書和草書不適合年紀較小的朋友，小五或以上的小朋友可以適度地接觸行書、草書，豐富其書法技巧和理論的認知。

●得聞寫字創始人黃桂嫻

