

# 知識 <sup>up</sup> 雜誌

KNOWLEDGE MAGAZINE



知識改變未來

Issue 12

December 2021

每月一日出版

總第132期

<https://upknowledge.com.hk>



M+博物館來了!



古人也愛吃火鍋?



中國文化研究院:

探爛文明耀古今，  
繼往開來共前行

女變臉師韋飛雄:

變臉不變心 傳奇有傳人



upknowledge

ISSN 2219-3707



4 893483 0000 38

售價HK\$20.00



# 女變臉師韋飛雄： 變臉不變心 傳奇有傳人

變臉，是源自中國川劇的藝術，其神奇之處在於演員能夠在短時間內變出多種不同的臉相，而這種絕技現已列為國家二級機密，須以「師帶徒」的方式口傳心授傳承。令人意想不到的是，香港竟然有傳承這國寶級技藝的「團體」。他們是多項世界紀錄的保持者，亦是全港唯一變臉家族——韋氏家族。

## 變臉家族 家庭教育不包括傳技藝

韋氏變臉家族，一門三傑，當中最「響噹噹」的一位，就是有「國寶級變臉大師」之稱的韋瑞群。韋瑞群創下不少世界紀錄，但一子一女是半途出家學師，並非從小跟從他學習自家本領。

是次受訪的，是韋氏家族中的女變臉師韋飛雄，她學習變臉原由屬機緣巧合。韋飛雄憶述，他們兩姐弟從小在離異家庭長大，縱然父親韋瑞群已是變臉大師，但他起初並沒有打算把技藝傳承下去，只希望子女能夠多讀書。

她表示，「爸爸變臉取得不少成就，本來也沒有打算教給我們。到我們長大後，爸爸就覺得好像沒有甚麼可以傳給子女，加上當時他其實知道我自小就很喜歡表演」，就是因為這種想法，父親就將韋飛雄交托給他自小學習京劇時的師姐，輾轉之下韋飛雄到上海戲曲學校學習京劇。

## 韋氏創新 融京劇身段服飾入川劇

提及上海戲曲學校初學京劇的經歷，韋飛雄表示身為插班生的自己，與班上一群自幼接觸京劇的同學相比，實力始終有一段距離。對於當時的辛酸，韋飛雄笑言「最大的困難是早起，因為早課就是清晨六時正」。而因為韋飛雄是插班生，校方特意安排一位老師教導京劇《霸王別姬》裡面的舞劍部分。「因為我是一張白紙，而且年紀不小，不可以學太多翻打，自己亦沒有基本功，只能通過舞劍學到舞台身段動作」，韋飛雄這樣說。

韋飛雄身為女兒身表演變臉，打破變臉「傳男不傳女」的慣例



如是者，在數個月的時間內，韋飛雄就學習京劇《霸王別姬》以及一段昆曲作為她的畢業作品。她表示，當時特別期待父親能夠到場觀看她的畢業作品，奈何事與願違。

離開上海前，韋飛雄特意訂購了一套京劇服飾，一心想將京劇的動作身段以及服飾，融入到川劇變臉當中，這正是韋氏變臉的創新元素。回到香港後，韋飛雄猶記得當時爸爸對她的評價，「爸爸當時說我武術底子不足，雖然身段有變好，但變臉講求的『快、狠』仍然不足，所以希望我學好把子功（註：武戲場面中的技巧套路，屬演員基本功）」。

就這樣，「初生之犢」正式踏上表演之路。



台上一分鐘，台下十年功，表演者的辛艱只有自己知



「國寶級變臉大師」之稱的韋瑞祥



因為韋飛雄繪畫印有公司標誌的臉譜，她亦擅長繪畫卡通面譜，如迪士尼人物、叮噠等人物，面譜完成不單，難以繪畫，為演劇呢，會花五天到一個星期完成一張，她的變臉表演，亦有配合西方節日，卡通臉譜等新元素

在尖沙嘴文化中心外舉行的千人變臉

### 初出道曾失手 有感令爸爸「有臉」

韋飛雄出道初時並非一帆風順，她提到最深刻的一次經歷，表示「當時是在爸爸引薦之下，到了廣西南寧的一個雜技團表演，當時帶了自己改好的一套服裝、臉譜到場，那是一個真正的舞台」。韋飛雄當時不熟悉新設的機關，經驗亦不足，在表演的時候到了第三張臉譜就不能變下去，當時呆站在台上。

事後，她躲在更衣室中嚎啕大哭，質疑自己：「當時我心想，學了這麼長的一段時間，但最後仍在爸爸和其他演員面前失手，我還有資格繼續表演下去嗎？」

然而，這種質疑很快煙消雲散，她亦慢慢思索出問題所在。由於不想認輸，也不想再丟爸爸的臉，她很快便振作過來。後來在深圳的一次表演中，韋飛雄順利完成演出，她說：「看到台下的爸爸表現得很開心、激動，彷彿一切都相當值得。」



韋飛雄不時會到香港各大校園推廣變臉文化，受到師生的歡迎

參與了美國第 23 屆的世界表演藝術錦標賽，勇奪 Variety 組別的金獎

### 父女赴台表演 創 102 張雙人變臉紀錄

經歷多次舞台表演的洗禮，韋飛雄已經成為獨當一面的變臉師。平常進行不少商演之餘，亦有到學校分享成長經歷。最令她感動的是，有一次得到台灣電視台邀請，父女兩人一同表演。是次的表演並不平常，而是要挑戰一個紀錄。

韋飛雄說，「當時電視台錄影節目要一氣呵成，而我和爸爸從來都未試過要變過百張的臉，爸爸要變 70 張，光是面譜裝身就用了 3 小時，而我要變 32 張，對我而言也是一大難題」。把 70 張的面譜戴在臉上就意味着呼吸相當困難，韋飛雄十分擔心爸爸的身體，幸好最後順利完成，父女兩人創下 102 張雙人變臉的紀錄。



在海洋公園聖誕節的商演

### 展現中華文化 獲世界級錦標賽金獎

對韋飛雄來說，父親集川劇技藝、京劇身段以及各種武術、氣功於一身，是一個相當「絕」的存在。令父親以她為榮，是韋飛雄的奮鬥目標。

韋飛雄自出道以來不斷嘗試創新，如在音樂節拍上入手，專門選擇一些較柔和的音樂，從頭段營造柔和的感覺、中段配以西方音樂，尾段就用上急速的中樂營造反差；而在表演方面，她亦因應不同表演加入魔術的元素。

在 2019 年，她參與了美國第 23 屆的世界表演藝術錦標賽，首次以變臉表演作為參賽項目。在共 75,000 名表演者當中，勇奪 Variety 組別的金獎，向世界展現中華文化。

奪取世界性的獎項固然令韋飛雄興奮、感動不已，但始終比不上獲得父親的認同。她猶記得「曾經做過一次海洋公園聖誕節的商演，那次是既有變臉也有變光衣服，當時我是邀請了爸爸來到現場觀看。」而意想不到的，韋瑞祥在表演結束後竟然不知所措，事後韋飛雄得知「當時爸爸太過感動，要躲到一旁哭。他沒有想到我做了一些超越了他的事」。

### 小知識

川劇變臉是川劇表演的特技之一，用於揭示劇中人物的內心及思想感情的變化，即把不可見、不可感的抽象的情緒和心理狀態變成可見、可感的具體形象——臉譜。相傳「變臉」是古代人類在面對兇猛野獸的時候，為了生存把自己臉部用不同的方式勾畫出不同形態，以轉跑入侵的野獸。而川劇把「變臉」搬上舞台，用絕妙的技巧使它成為一門獨特的藝術。

來源：我家