



國寶級變臉大師韋瑞群女兒

全港唯一女變臉師  
韋飛雄臉譜背後



P.28

周文健：

環境逼到你要做

離開娛圈15年

賭場任知客

P.36





# 國寶級變臉大師韋瑞群女兒 全港唯一女變臉師 韋飛雄 臉譜背後

變臉，是一種源自中國川劇的藝術。站在舞台上，變臉大師身穿川劇服飾，英姿瀟灑，音樂響起，大師一揮斗篷，手一抹，鮮豔的臉譜倏地千變萬化。乍看之下以為是男兒郎，誰料竟是女嬌娥！眾所周知，傳統變臉技藝，從來傳男不傳女，香港女變臉師韋飛雄，何以走上變臉之路？期間她又遇到多少大大、小小的風浪？藝術背後，又藏着怎樣的家族秘密？脫下臉譜，樸素文靜的韋飛雄借同丈夫，跟大家娓娓道來臉譜背後的故事。

文：鄧延桐 圖：黃冠華



**女** 變臉師韋飛雄的父親是「國寶級變臉大師」韋瑞群。他是首位將變臉絕技引入香港的人，更曾一口氣變出多達76張臉，打破健力士世界紀錄。至今已登上30多個國家的舞台，諸如康城影視、北京奧運等大型場合獻藝。

以為父親親傳絕技給女兒，一切順理成章？韋飛雄廣西出生，2歲來香港定居。其實在韋飛雄小時候，父親就與母親分開，她跟隨母親生活。關於父親的事情，根據她說，「很少參與」，也沒有甚麼機會看「父親表演」。

**從記者到變臉大師**  
**把不可能變可能**

「我從來沒有叫他（父親）教我（變臉），因為他在我很小的時候，已經拒絕了我上台。」韋飛雄說，雖然從小就懷着一個舞台夢，卻不得不得向生活低頭……做過診所助理、寫字樓文員、記者，甚至收銀員的她，越來越感到迷惘，她覺得自己表演天分無從實現。

終於等到有一天，父親似乎察覺到她這份小心思，竟讓她前往上海學習基本功：「如果真的有熱忱，回來再決定是否傳授（變臉）給我。」對突如其來的喜訊，韋飛雄喜出望外，欣然接受。

**半途出家欠基本功**  
**年紀不小困難重重**

雖然自知未來困難重重，韋飛雄仍然如期踏上上海戲曲學校，學習京劇之路。談及初習京劇的經歷，韋飛雄表示身為插班生，與班上一群自幼







信和集團主席黃志祥(左)非常欣賞韋飛瓊的變臉演出。



韋飛瓊參與海外表演，斬獲多個獎項。

接觸京劇的同學相比，實力始終有一段距離。韋飛瓊當時已經22歲，「年紀唔細，不可以學太多翻打，也沒有基本功，只可以通過師傅到舞台身段動作。」

對於當時的辛酸，韋飛瓊笑言：「最大的困難是早起，因為早課就是清晨6點。」憑著堅毅的性格，插班生的她比別的同業更加刻苦，每天在鏡前不斷練習。最後只用了短短3個月時間，就憑京劇《霸王別姬》完成她的畢業作品。

**無懼「拋頭露面」打破男不傳女**

回到香港後，韋飛瓊仍然記得當時父親對她的評價：「(父親)說我，雖然身段有變好，但變臉講求的「快、狠」仍然不足。」話雖如此，看著女兒如此認真執著，最後還是決定傳授變臉絕活給她。但問題來了，其實變臉這種絕技，已列為國家二級機密，要以「師帶徒」的方式口傳心授傳承，並且多年來，都是傳男不傳女。

作為一名女性，韋飛瓊對於面中的艱難深有體會：「其實自古以來，都是不傳女性。」

韋飛瓊在上海學京劇獲畢業證書。



父女到台灣文化交流。



念覺得，「女主內」，女性不要去「拋頭露面」。另外一個很重要的原因，是師徒之間講解時會有身體接觸，會不方便，當然父安好一點。」甚至，變臉時需要速度快，力氣足，才能利索地完成整個表演過程。「通常女仔力水會細少，這也是一個很大的困難。」

**初出道就失手 感覺丟架好無臉**

就這樣，「初生之犢」正式踏上表演之路。令他印象最深刻的一次經歷，是當時在父親引導下，到了廣西南寧一個雜技團表演。韋飛瓊說：「原來大舞台感覺真的不一樣，我在家嘗試的時候可以，但是真的上

**父女赴台表演 5分鐘創100張雙人變臉紀錄**

當時韋飛瓊傻傻地站在台上，因為經驗不足，又不知道自己哪方面出錯了，又不能上台上檢查機關，否則台下觀眾就知道當中巧妙之處。事後她「覺得好丟架，好無臉」，在後台哭足足兩個小時。

台做，我(當時)變到第三張就變不了。」

韋飛瓊說：「當時電視台錄影節目已經成為獨家一面的變臉師，2010年得到台灣電視台邀請，父女兩人一同表演。是次表演並不平常，而是要挑戰一項紀錄。韋飛瓊說：「當時電視台錄影節目要一氣呵成，而我和爸爸從未試過要變過百張臉，爸爸要變70張，光是臉譜裝身就用了4個小時，而我就變32張，我用了兩個多小時裝身。」

由於70張臉譜意味著呼吸或相當困難，韋飛瓊十分擔心爸爸身體。幸好最後順利完成，父女兩人5分鐘內創下100張雙人變臉紀錄。



韋飛瓊獲頒海外表演獎。



韋飛瓊(右二)到訪阿布扎比。



(左起)韋飛瓊與父輩瑞群及亦是變臉師的弟弟韋財瓊，一身日常裝束，絕對想不到他們是變臉家族成員。

女變臉師韋飛瓊父親是「國寶級變臉大師」韋瑞群(左)，他是首位將變臉絕技引入香港的人。圖為和楊家瓊握手留影。



### 臉譜機關越多 呼吸越困難

韋飛雄解釋，每貼一張臉譜在面上，就開始覺得侷促，有時會見血缺氧，透不到氣。恒常是貼十多張，約需45分鐘裝身，因此上妝時間要計算準確：「雖然我們會想上完妝後就出場，但有時候不是我們可以控制到，就好像台灣那次，之前表演出了意外，延遲了個幾鐘，我們惟有坐著等，不能說我個，快讓我上台，因為演員也有演員的操守。」

韋飛雄說最可怕的是，裝身完成後，還不能隨意亂動，因為這樣可能會讓機關出現問題：「佢哋，動不了，透不過氣，不能去廁所，不能喝水，不能吃東西……而且臉譜張數越多，機關越多，越容易出錯，耐力很重要。」

### 力求創新 加入流行音樂及舞步

傳統變臉表演，不外乎變臉配上中國傳統音樂，但韋飛雄卻一反傳統，把傳統變臉表演融合流行音樂及舞步，令觀眾耳目一新。隨著表演形式轉變，韋飛雄亦考慮到道具上有所配合：「我就想，臉譜也改變一下吧，那就帶來些不一樣的臉譜。」

追求精益求精，韋飛雄以人手畫出精緻的卡通臉譜。不過製作臉譜的過程費盡心力：「我畫臉譜每張都需要很長時間，大概做一塊臉譜要一個星期。」

### 變臉又變戲服 變出一條全新路

2010年，一次海洋公園表演，韋飛雄接受了全新的挑戰。主辦單位要求韋飛雄除了變臉，亦要變現代戲服，難度更高。綵排期間又與剛巧不在港，韋飛雄需要獨自大排，幸好當時的男友，亦即現在的丈夫馬志輝，二人連續19天不眠不休，共同奮鬥。

當時他們決定以西式風格演出，加入魔術元素，親情元素，愛情元素，先變臉再變戲服，最後他們的海洋公園變身表演順利完成。

### 丈夫馬志輝：若兩小孩有興趣會教

變臉自此成為韋飛雄與丈夫共同實踐的夢想，一個負責技藝，一個負責演出，合作無間。不過原來到現在，丈夫馬志輝還不知道變臉的箇中機關：「以前剛剛認識的時候，我說可不可以告訴我，她（韋飛雄）說不可以，其實到現在我還是不知道，她表演前會自己關門裝身。」

二人結婚10年並育有兩名兒子，問夫妻二人會否考慮將來把變臉這項中國民間絕活傳授給他們？

「小朋友有興趣會考慮教，但一定要喜歡，因為我們很重視《變臉》這件事。」

韋飛雄如是說。

脫下臉譜，樸素文靜的韋飛雄（左）偕同丈夫馬志輝（右），接受《藝雜誌》專訪，跟大家娓娓道來變臉背後的故事。

為了不同客戶，韋飛雄會繪畫相關的圖譜作變臉之用。



川劇中的「變臉」表演者不換場景便可以將喜怒哀樂的多種表情在一瞬間展現現在觀眾眼前，將劇中人物的性格體現得淋漓盡致。



## 變臉帶進校園 推廣非物質文化遺產

### 許善慈善基金 紮根社區凝聚文化歸屬感



鳳溪第一小學校長朱偉林全程參與。



鳳溪第一小學學生體驗如何變臉，有人成功除下臉譜，有人就不太成功，期間歡笑不斷。

致力宣揚國家和香港非物質文化遺產的許善慈善基金，早前邀請變臉大師韋飛雄前往上水一所小學，即場展示瞬間變臉臉譜的絕活。

在飛雄短時間內，變臉出多款精緻漂亮的卡通臉譜。

齊天大聖孫悟空、Iron Man 鐵甲奇俠、蜘蛛俠、多啦A夢等等，一眾學生觀看相當興奮，驚嘆原來中國文化博大精深，十分有趣。校長希望藉此加深學生對中華文化的認識。

表演當日，許善慈善基金先派出兩名代表，透過簡短問答和短片，向小學生講解變臉藝術，令他們初步掌握變臉基本知識，其間學生踴躍舉手回答問題，反應熱烈。隨後變臉大師韋飛雄，氣勢磅礴登場表演，她一邊變臉，一邊跳舞，短短5分鐘內轉換超過10個臉譜，精彩演出獲得台下師生熱烈掌聲。

### 小學生：希望舉辦更多類似活動

表演過後，韋飛雄即場邀請多名學生，教導他們基本變臉技巧。只見學生一板一眼依足指示，右手揮袖掩蓋眼視線，同一時間左手嘗試拉開臉譜，有人成功除下臉譜，有人就不太成功，體驗期間歡笑不斷。

鳳溪第一小學N1班彭軒軒看了變臉表演，覺得十分精彩，特別是變出多啦A夢臉譜，令他異常興奮，以前從來沒有玩過變臉，今次第一次體驗，感到「十分有趣」，希望學校舉辦更多類似活動。

鳳溪第一小學N1班吳軒軒也十分欣賞變臉大師：「我覺得最困難是帶臉譜後，覺得透氣不舒服，我戴一個（臉譜）已經覺得好悶好悶，姐姐（變臉大師）戴咁多，一定很辛苦。」

鳳溪第一小學2D班吳軒軒覺得變臉很有趣。







變臉表演前，許善慈善基金代表會先透過簡單問答，向小學生講解變臉藝術，令他們初步掌握變臉基本知識。



許善慈善基金舉辦「我要傳承校園工作坊」內容豐富，包括中國書法、剪紙、糖畫、繩結等等。

### 校長：中國人認識傳統中華文化

鳳溪第一小學校長朱偉林全程參與，他形容變臉工作坊已在該校舉辦過兩次，他感謝許善慈善基金讓學生接觸及了解到這項國家非物質文化遺產：「變臉是國家級非物質文化遺產，作為中國人，認識我們傳統中華文化，對學生來說是一個很好體驗。」有助於傳承中國傳統文化。

另外，「我知道變臉大師有今日成就得來不易，她經過不同波折，我希望學生領悟到，一個人成功需要苦幹，需要勤奮和不斷求進步的心。」朱校長說，未來校方將繼續和許善慈善基金保持合作關係，邀請基金協助舉辦繪畫臉譜、剪紙、書法等工作坊，加深學生對華夏文化的認識。

### 許善慈善基金：增強下一代國家歸屬感

許善慈善基金創辦人及董事呂宗熾表示，基金會於2010年成立，成立目的是為了推廣中國非物質文化遺產，教育下一代，增強他們對國家的歸屬感：「因為對於一個社區來說，文化是重要一環，如果一個社區沒有了文化，就會像一顆樹沒有了根一樣，我們希望透過基金會讓社區有凝聚力，讓大家有歸屬感。」

許善慈善基金創辦人梁寶儀介紹：「我們最大的項目就是進入校園，幼稚園和小學生都是我們主要對象。」許善舉辦的「我要傳承校園工作坊」內容豐富，包括中國書法、剪紙、糖畫、繩結；還有製作茶果、湯圓、龍鬚糖等等：「我們在短短日子裏，已經舉辦過過百個工作坊，去過的學校遍布香港、九龍、新界，甚至離島，受惠人次接近10萬。」



許善慈善基金創辦人及董事呂宗熾（左）和許善慈善基金創辦人梁寶儀（右），希望在校園推廣好中國非物質文化遺產。

韋氏一家在尖沙咀文化中心外參與「千人變笑臉」慈善活動。



精彩影片請掃QR code