

# POD METRO

都市流行 — 28 JAN / 2021  
逢 星 期 四 出 版

萬花  
新意

ISSUE

# 684

免費派，街上見！





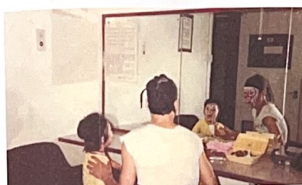
章飛雄的表演服已經陪伴她走過十多年的變臉演藝之路，衣服上有許多修補的痕跡。

PEOPLE 藝文集

## 女變臉師文化演藝之路

變臉是源自中國川劇的3大絕活之一，與吐火和滾燈齊名。因為變臉的戲門絕不會廣泛外傳，加上傳統只會「傳男不傳女」，所以這門絕技在中國眾多傳統藝術之中最為神祕的一種。作為變臉師第二代的章飛雄，師承父親「變臉王」章瑞群的絕活，不單成為香港史上第一位女變臉師，更開始踏上了不一樣的文化演藝之路。

text / Lamane photo / Nick 由受訪者提供 design / Da



章飛雄大膽對章飛雄的演藝之路影響深遠，父女倆更於2010年在一個電視節目上同臺演出102場戲，創下了單一場表演場數的世界紀錄。



章飛雄說大部分人看到卡通通話時，都覺得又驚又喜。



她不時會到香港各大校園推廣變臉文化，教育下一代。



她表示變臉罕見的斗篷戲其實是由父親引入的，希望能讓表演更豐富，而傳統則會以鋼鐵神戲。

### 打破傳統的枷鎖

小時候的章飛雄經常在爸爸的「宋城」溜達，因為父親章瑞群大師以前是「宋城」的演員經理。看著在台上威風凜凜的父親，在耳濡目染下，章飛雄對演藝產生濃厚興趣。直至2003年，父親終於把變臉絕技傳授給她。章飛雄說她之所以會打破傳統，全因她的師傅的一句話：「她跟我爸說我很有演藝天分，雖然變臉有傳男不傳女的觀念，但爸爸覺得，既然當初他師傅願意把四川變臉絕技傳授給一個香港人，他亦可以打破傳統傳給女兒。」於是，爸爸決定送她到上海學戲曲，這教了她變臉的戲門。

### 失敗源於經驗不夠

學了一手好絕技後，章飛雄自己花了大半年時間去練習，但卻在第一次於內地試演時，在變第2張臉的時候把臉譜卡住了，當時她只好默默下台。那次的失敗經驗，亦成為了她在學校講座中跟學生分享的寶貴經驗：「那次爸爸的所有親友都在場，我下台後在化妝間呆了2小時，覺得自己很丟架，怕別人覺得章大師的女兒不過如此，當時很想就這樣放棄。」雖然首次演出以失敗收場，但父親當時安慰她，表示失敗只是經驗不夠，於是她決定再嘗試。後來，她第一次在香港的酒吧作公開售票演出，看到觀眾們的熱烈反應後，才令她重拾信心繼續走變臉的路。

### 推廣變臉文化

為了推廣變臉文化，她在表演中加入了很多新元素。除繼承父親的「搜手變臉」外，還有自創的卡通變臉。「很多小孩都害怕傳統臉譜，但當加入卡通臉譜後，小孩的反響都很雀躍。」她坦言，要傳承變臉文化很難，因為不像其他手藝般可以開班授徒，可以做的事就只有把變臉文化介紹給西方國家的觀眾，以及在本地推廣這種文化。「我也會繼續表演，直至沒有觀眾想看為止。」她有一個小心願，就是在父親和她都不再變臉後，捐出他們的戲服放入博物館裡，讓更多人認識這種傳統文化。

### 國家二級機密

變臉絕技是中國非物質文化遺產，並於1987年被列為國家二級機密，所以變臉演員在後台化妝時，必須秘密進行，連門窗也要以紙封實，慎防機密外洩！演出準備好後，往往要帶著重重的臉譜在密封的後台等待出場。變臉演員亦不能在台上束手「穿幫」，因為一不小心就會有機會令到機密外洩。POP

