



路德教育

二零二二年六月 第十九期

韋飛雄女士

韋飛雄小姐，師承其父親「香港國寶級變臉大師」——韋瑞祥先生。韋小姐年紀輕輕已經是香港著名的變臉師父。多年的變臉生涯中，憑著她獨特創新的意念為變臉帶來嶄新的臉孔，如卡通臉譜，以配合現代舞步的變臉；與粵劇、京劇合演的武打變臉；現場樂隊伴奏的變臉及配合不同宣傳而製作的新款變臉或臉譜等。大膽的嘗試與創新，及契而不捨的改進，令她在變臉表演上、展示上變得更多元化，更亮麗。

在不斷為變臉帶來新氣象的同時，她亦不忘在傳統式的變臉上追求突破與創新。2010年，韋飛雄小姐及其父親韋瑞祥大師一同被邀請到台灣作巡迴演出，期間他們應邀到台視綜藝節目中作突破性演出。韋小姐自己變出32張臉，打破當時自己及香港女變臉師的變臉紀錄。2011年5月於香港的一個活動中，變出35張臉，打破了個人的世界表演藝術錦標賽，首次將變臉表演作為參賽項目，推向國際，亦走向世界。韋小姐在合共75,000名表演者當中，勇奪Variety組別的金獎，向世界展現中華文化的國粹是值得被肯定，值得被認識的！



承傳中華文化

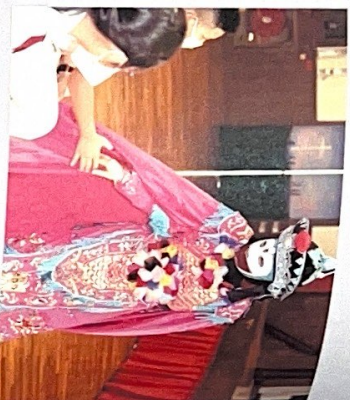
在台上威風八面，氣勢迫人，名為「韋飛雄」的變臉大師以迅雷不及掩耳之勢，上演一幕又一幕叫人驚嘆不已的變臉絕活；在台下掀開臉譜，赫然發現剛猛名字及表演背後，竟藏著一張白皙的少女臉容，散發著文靜優雅的氣息。韋小姐表示，「飛雄」這名字剛烈，讓不少人都誤以為這是她的藝名，不曾想過這是一位女子的真實名稱。韋小姐補充，年幼時她因名字較特別的緣故，經常被同輩們取笑；在長大後，她才了解名字的原來是按家族族譜所訂下的，是家族一員的身份表徵、是一種連結，故此她感到光榮及別具意義。韋小姐表示，中國文化源遠流長，看似虛無，卻又與我們的生活有著千絲萬縷的關係，若不是深入了解和探查，便會錯失很多學習及正本清源的機會。

在訪談中，韋小姐總是面帶笑容，然而積極樂天的個性並不代表有著一帆風順的人生和際遇。韋小姐笑稱，「飛雄」不是尋常女子的名字，故她從小便有感自己所遇到的經歷、工作及命途也注定不平凡！韋小姐的

父親是香港著名的變臉大師，說他是香港變臉界第一人總不為過；母親也是醉心於舞台表演的，經常四出登台表演魔術。在耳濡目染下，韋小姐自幼便萌生對藝術及表演的鍾愛，渴望有一天能像父母一樣，踏上舞台成為一位出色的表演者。然而，這想法很快便隨父母離異而漸漸消散，取而代之的是過上安定的生活。直至2002年，韋小姐在母親的幫助下，得到在台上演唱的機會。她表示，踏上舞台的一刻，感覺很不真實，但很快便發現這是她的夢想，是她長久以來所嚮往的，於是她便全心全意朝這方向前進了！



韋小姐的父親得知她鍾情於表演藝術，引薦她到上海戲曲學校學習京劇。韋小姐直言，當時她半途出家，對京劇一竅不通，但不料在短短3個月的習藝中，她得到導師們的高度讚揚。《霸王別姬》中舞劍的部份，及軀曲《思凡》，兩段戲成為韋小姐的畢業作品，不少導師看了韋小姐的作品後，均感到驚訝，原因是她在台上的功架，絕非學藝僅3個月的初學者能達到的水平。這也讓韋小姐得到很大的鼓舞及肯定。回到香港後，她父親正式將變臉的絕活傳授給她。起初韋小姐感到不少壓力，一者是自己習藝的年資短，二者怕有負於父親變臉大師的盛名。所以她除了努力，還是努力；除了勤奮，還是勤奮；在不斷的練習及表演後的不斷反思、總結，韋小姐累積了不少經驗，逐步建立在舞台上展示的自信心，最終成為香港著名的變臉大師，並將這國家瑰寶帶進國際舞台上，讓更多人認識中國的文化那份藝術魅力。



堅持不懈 力臻完美

家庭教育影響孩子成長。是的！訪談中，談及今天的社會現象和教育界的議題時，我們都察覺單親家庭成長的孩童數目不斷上升，此外，由學生情緒引發的事件及報道也屢見不鮮。要如何幫助學生身心健康成長，實在是教育同工的一大考驗。韋小姐憶述，年幼時的她，長時間在托兒所度過；長大後，也是隻身一人到上海學習京劇。讓她最具深刻的印象莫過於在夜深人靜時，獨自兒對著鏡子吃晚餐的情景。用自己的影子陪自己用餐，雖然聽上去很詭異，但韋小姐卻感到有陪伴、有慰藉，有「另一人」陪伴自己，雖然是自己的影子，但那刻讓她不覺孤單。韋小姐認為，當下所發生的不如意和不快的事也僅限「這一秒」，下個瞬間，便是全新的世界，並擁有着無限的可能。她補充說，重點在於你是如何思考、如何內化、如何將負面情緒扭轉過來。不要將自己牢牢捆綁在過去的失意上，而是將目光放遠，放在充滿無限可能的未來上。韋小姐在學習歌藝、京劇及變臉等不同藝術的過程中，因她的投入及專注，她很快便淡忘了生活上的困難與挫折，在取得成果後更莫大的喜悅，這些都是推動她一直向前的動力。韋小姐再補充說，藝術確實有助減輕生活上的壓力、釋放負能量；故此，她鼓勵年輕人多嘗試接觸

未知的領域，學習知識和技能都有助發展我們的未來；多惜擁有的，探索沒有的，這樣的人生，才更具意義。

韋小姐表示，變臉為她的人生帶來了豐厚的成就，但通往成功的道路，並非只有一途，她鼓勵年輕人要找到自己的興趣，並勇於開展、鑽研及進深。她相信，只要懷抱信念，堅持不懈，每個人終會找到適合自己的道路，自己的未來，並開拓屬於自己美好的人生。

韋小姐憑藉後天努力的練習，一步一步走來，最終走到今天的成就實在是得來不易。她說，或許很多人會著眼於耀眼的成果，但她更享受的是努力的過程；自己經常反思「失敗」的原因，並學會從錯誤中成長、從失敗中重新振作，在逆境中迎難而上。這些生命的素質該是今天努力向上的年輕人的必修課。韋小姐憶述，由演出至今，並不是每次都能完美謝幕的，曾經她在一次表演中途出現了嚴重失誤，臉譜沒有如期一般，一張接一張乾脆利落地變換過來。那



一次她硬著頭皮在父親、一眾親朋好友及雜技團人員面前鞠躬離場。韋小姐憶述當時的情景，她的心情很是沮喪的，有感令父親蒙羞，也有想過從此放棄變臉的事業。然而，她很快便明白「台上一分鐘，台下十年功」的道理，故此，韋小姐沒有消沉太久，反而很快便重新振作，由畫臉譜，到準備戲服，每一個步驟、每一個動作都全心投入，積極為下一次表演作出最妥善的準備。最終，成功獲得觀眾們熱烈的掌聲。

突破框架 教學相長

在不斷累積表演經驗的同時，韋小姐亦為變臉不斷注入創新的元素，比如，一反傳統，採用「先變臉，後變戲服」的方式演出，大受好評；另外，她亦嘗試將中、西文化相互糅合，設計出以西方角色的臉譜造型，成功將中國國粹推廣至國際大舞台。韋小姐表示，變臉這一門藝術，教會她很多處事為人的道理，要數最珍貴的，莫過於「堅忍」二字。中國文化，博大精深，流傳下來的手藝，無一不是經過滴水穿石般的恆心與毅力，方能成就千古美名，「堅忍」的態度是何其重要。她說，「這是從變臉學到寶貴的一課；也是中國古往今來一直推崇的精神及品格。」

教育局推廣中華文化，讓師生從自己國家的文化深入認識、了解自己國家文化的價值與意義，這是很重要的，也是很應該支持的。今天教育的一大趨勢是讓學生建立國家安全意識及培養國民身份認同，韋小姐認為，先要讓師生認識及愛上自己國家的文化。她說，較為人熟知的中國傳統藝術，如剪紙、書法都是很值得師生們探索的。此外，只要細心觀察，便會發現在日常生活中也蘊含著不少中國文化及智慧，比如二十四節氣，中國是農業社會，按收成定立日期、節日。韋小姐認為，師生應以開放的態度，先了解中國的文化，從而慢慢提升學習的興趣，讓同學自主學習、進行不同的嘗試和發展，相信通過認識國家文化之美，同學對自己國家安全、國民意識等概念會慢慢被植根在心中。韋小姐很了解，近10年間，教育局雖然投放了不少資源，但實質的支援也是很有限，教師的責任與壓力也不少，她認為，年輕一代的教師能親身到訪祖國交流，認識國家的全貌，這樣在教學上會更能得心應手。期望疫情早日被克服，師生都能有正常的校園生活。屆時，師生都可以親自到內地走走、看看，看多了，走多了！自然會產生情感的，對人如是、對國家也如是。



有人攻勝孤身一人，若有二人便能敵擋他；三股合成的繩子不容易折斷。

(傳道書4:12)